



de **Krak**  
van je gemeente

**BIO**

**Françoise Vanhecke**

**PRIVE**

Geboren op 19 november 1957 in Kortrijk. Françoise is getrouwd met Georget Delevoie (55) en is de mama van Hendrik (30) en Luca (21).

**LOOPBAAN**

Werkt als docente zang, zangtechnieken, begeleiding en samenspel aan het Conservatorium Kortrijk en is zangeres en componiste.

**VRIJE TIJD**

Houdt beroepshalve van lezen, reizen, muziek, creativiteit, ontdekken en onderzoeken.

# “Wereldwijd interesse voor inhalerend zingen”



U herkent van links naar rechts Luca Delevoie, Françoise Vanhecke en Hendrik Delevoie. Echtgenoot Georget Delevoie ontbreekt. (Foto BWB)

## FRANÇOISE VANHECKE IS BEDENKER VAN HET INHALEREND ZINGEN

**HARELBEKE** ◊ Françoise Vanhecke uit de Kollegeaan is verkozen tot dé Krak van Harelbeke. Zij werd genomineerd voor haar ontdekkingen in stemtrainingstechnieken, zoals het concept van inhalerend zingen : een wereldprimeur voor de muzikale en medische wereld.

**DOOR PETER VAN HERZEELE**

Françoise Vanhecke (57) woont in Harelbeke en is docente zang aan het Conservatorium van Kortrijk. Ze is ook zangeres, pianiste, actrice, stempedagoge, vocal coach en componiste. Françoise haalde de graad master in de muziek met onderscheiding aan de LUCA School of Arts in Leuven en eerste prijzen aan het KASK/School of Arts in Gent, alsook internationale prijzen. Ze staat als vertolkster van hedendaagse muziek op de affiche van de belangrijkste muziekfestivals en theaterhuizen van de wereld.

**PERPLEX**

Françoise kreeg de titel van Krak van Harelbeke voor haar baanbrekend project rond de door haar ontdekte zangtechniek waarbij men inademt in plaats van uitademt (zie kaderstuk). De kersverse Krak is opgetogen met haar

eerste plaats. “Ik sta perplex en ben erg verrast. Het was al een eer om bij de vijf genomineerden te zijn. Het moment zelf had ik het niet door en dan kwam dat wow-gevoel. Ik wil al de mensen die voor mij gestemd hebben harte-

*“Gelukkig ben ik nieuwsgierig van aard”*

lijk bedanken en ook de andere finalisten feliciteren”, vertelt ze enthousiast. “Het is een mooie blijk van erkenning en een motivatie om met dit project door te gaan. Het gaat om baanbrekend werk en gelukkig ben ik nieuwsgierig van aard.” Maar Françoise doet dit niet voor de erkenning. “Mocht je in je leven alles doen

voor de erkenning zou dat niet goed zijn. Je moet ermee bezig zijn en er ook van genieten. Het is mooi dat er met dit project perspectieven openliggen voor de muzikale wereld en dat ik verder kan werken aan een tweede fase voor de medische wereld.”

**UITDAGINGEN**

Voor Françoise, die sinds half 2012 rond die vocale technieken doctoreert, waren en zijn het drukke tijden. “Momenteel ben ik bezig met het schrijven van papers : dingen onderzoeken, alles grondig aanpakken en het bekijken van het hoe, wat, waarom en wanneer”, vertelt ze. “We hebben bijvoorbeeld fonetogrammen laten maken van mijn stem en ISFV® van heel luid tot heel stil van alle mogelijke toonhoogtes. Het bleek dat het toestel bepaalde facetten bij mijn inhalerend zingen niet kon capteren. Er moet dus een nieuw toestel ontworpen worden.” Intussen leerde Françoise ook de techniek aan sommige van haar leerlingen en zijn er al artistieke toepassingen. “Ik heb een methode ontwikkeld om het aan hen te leren, ze hebben mij hun vertrouwen geschonken.” Een mooi voorbeeld van een artistieke toepassing is *De dode vogel* van Steef Verwee. “Ik ben nieuwsgierig, hou van uitdagingen en ben altijd op zoek naar manieren om mijn grenzen te verleggen.”

## ISFV®, Inhaling Singing by Françoise Vanhecke

Sinds midden 2012 is Françoise doctoranda aan de UGent over haar eigen ontdekkingen in stemtrainingstechnieken, zoals onder meer inhalerend zingen. Haar promotoren zijn de professoren Godfried-Willem Raes van het Gentse KASK/Logosfoundation en Marc Leman van het IPEM/UGent. “Inhaling singing is zingen terwijl je inademt en daarmee klanken of zelfs woorden produceert. Het lijkt op klanken zoals je hoort bij etnische groepen of dieren zoals vogels. Ik heb dat heel toevallig ontdekt toen ik een partituur met hedendaagse muziek en een triangel als muziektaken zag. Ik wist niet wat ermee te doen en probeerde toen maar om te inhaleren, zoals je soms bij een klarinet doet. Het resultaat was een heel speciale klank. Ik ben daar toen mee beginnen experimenteren”, legt Françoise uit. “Uit nieuwsgierigheid wilde ik ook weten wat er precies met de stembanden gebeurde. Doctor Mieke Moerman heeft een videostroboscopie gemaakt, een onderzoek aan de stembanden via video. We beseften dat er bepaalde spieren anders functioneren. Ik ontdekte totaal nieuwe stemgeluiden.”

**THERAPEUTISCHE HULP**

Intussen heeft Françoise beschrijvingen gemaakt en werken voor inhalerend zingen geschreven en uitgevoerd. “Ik heb ook een notatiesysteem ontwikkeld. Het is baanbrekend werk. Uit artistiek oogpunt – ik ben tenslotte een zangeres – kan het een stimulans zijn voor zangers en componisten. Ik ben ervan overtuigd dat het uit medisch of wetenschappelijk oogpunt een therapeutische hulp kan zijn. Mensen die hun stem kwijt zijn of ziek zijn, kunnen hun stem terugvinden of leren hergebruiken.” Met haar doctoraat wil Françoise de techniek delen met dokters, pedagogen en logopedisten en trekt daarvoor naar symposia en congressen in de hele wereld. “Er is nu al wereldwijd interesse”, besluit de Krak van Harelbeke 2014.