

# Luisteren met andere oren

Van 25 april tot 13 mei loopt het Festival van Vlaanderen Kortrijk. Het is de kans bij uitstek om te luisteren met andere oren en zelfs om de stad op een andere manier te ontdekken.

*Joost Fonteyne:* "Het Festival is gebaseerd op drie pijlers: concerten, geluidskunst en participatie-educatie. Die concerten zijn inclusief – maar niet exclusief – klassieke muziek. Wij serveren een mix van hedendaags en klassiek. Maar – heel belangrijk! – klassiek wordt gespeeld met de bezieling van vandaag. De hedendaagse muziek die wij presenteren, dat evolueert tot de klassieke muziek van morgen. Dikwijls krijgen wij nog de opmerking dat dit 'moeilijke' muziek zou zijn. Het tegendeel is echter meestal waar: het gaat om heel mooie muziek, die veel mensen kunnen smaken."

Dat klassiek populair kan zijn, bewijst het Brussels Philharmonic, nu voor de derde keer te gast en ondertussen Oscarwinnaar voor de muziek van *The Artist*. Het Philharmonic speelt naast werk van Berlioz en Cage ook composities van de Poolse Henry Górecki.

*Joost Fonteyne:* "Górecki is ondertussen overleden en je merkt dat zijn werk nu stilaan opgenomen wordt in het klassieke oeuvre. In elk geval: ook de klassieke melomaan komt ruim aan zijn trekken."

"Wat de geluidskunst betreft, je weet dat ik hier ooit begon met het festival Happy New Ears en dat wij al sinds 2002 een traditie hebben van tentoonstellingen rond geluidskunst. Dat lokt telkens een 1.000-tal deelnemers uit verschillende landen. Wij trekken echt de kop in deze schemerzone tussen beeldende kunst, geluid en muziek. Dit keer pakken wij uit met een ecologische editie, in parken, perken en pleinen. Je kan luisteren met andere oren en zo ook de stad ontdekken op een andere manier."

"Wat betreft participatie, wij geven workshops met muzikanten en voorzien inleidingen door musicologen, die vlak voor de concerten een muzikant, componist of dirigent interviewen. Ook daardoor zal je luisteren met andere oren."

→ [www.festivalkortrijk.be](http://www.festivalkortrijk.be)



*Sopraan Françoise Vanhecke kruipt in de huid van Pierrot Lunaire. Achteraan Fleur Martin en Joost Fonteyne van Festival van Vlaanderen Kortrijk.*

## RAP AVANT LA LETTRE

In *Club Klassiek*, op 6 mei om 11 uur, kruipt sopraan Françoise Vanhecke, docente zang aan het Conservatorium Kortrijk, in de huid van *Pierrot Lunaire*. Zij treedt op met het ensemble Arco Baleno, met onder meer stadsgenoot Peter Verhoyen. Françoise Vanhecke: "Schönberg componeerde dit *Sprechgesang* in 1912. Nu is *Pierrot Lunaire* een standaardwerk van de modern-klassieke muziek en zelf vind ik dit *rap avant la lettre*. Ik dirigerer dit voor de gelegenheid zelf."